الوزير
EL-OUAZIR

* المراسلات *
تكون باسم المدير والمحرر
الطيب بن عيسي
نهج الباشا زنقة القلش عدد ٢٦ تونس

Taïeb ben AISSA
Directeur-Rédacteur-Gérant
BUREAU :
rue du Pacha
Imp. du Sabre, 26 TUNIS

* الاشتراكات *
داخل الايالة عن سنة فرنكات ٣٠
الجزائر والمغرب وسوريا وفرانسا ٤٠
بقية الممالك فرنكات ٥٠

* الاعلانات *
تخابر الادارة في اجرتها

* الوصولات *
لا تعتبر الا متى كانت مختومة بامضاء مدير الجريدة

الخميس ١١ شعبان المكرم ١٣٥٢ — * صحيفة دينية سياسية اقتصادية ادبية فنية * — Jeudi 3o Novembre 1933

في بلاد النخيل

مقارنة بين الجريد [illegible] والجريد الجزائري

غروس اشجار النخيل موجودة بعدة جهات من المملكة التونسية والولاية الجزائرية ولكن الجهة الخاصة بالنخيل هي الجنوب الغربي من المملكة والجنوب الشرقي من الولاية

فالجريد بالشمال الافريقي جريدان احدهما تابع لحكم تونس والاخر لحكم الجزائر لوقوعه بعمالة قسنطينة من عمالاتها الثلاث

وفي مثل هذا الوقت من العام الماضي قمت برحلتين الاولى بجريد الجزائر والثانية بجريد تونس وكنت كتبت كلمتين وقتئذ عن الرحلتين وبما اني قد قمت برحلة اخرى هذه الايام بالجريد التونسي فقد ناسب ان اقول كلمة عن المقصود منها الموازنة بين حالتي الجريد من حيث حاصلات الاثمار وترويجها في موسم الخريف وتبيين الفروق بين اساليب الدعاية لتكثير البيع ومحاولة رفع اسعار الاثمار الى المنزلة المناسبة.

ان الجريد التونسي يبتدىء من قبلي وينتهي الى نفطة ويشمل على نفزاوة وتوزر وبالنظر الى غروس النخيل تلحق بالجريد قفصة وان كانوا لا يعتبرونها اصطلاحيا من بلاد الجريد واشهر بلدان النخيل التونسي قبلي وجمنة ودوز والمنشية بعمل نفزاوة وكريز والوديان ودقاش وزاوية العرب والحامة وتوزر ونفطه بعمل الجريد وقفصه بعمل قفصه

وان الجريد الجزائري (بعمالة قسنطينة) هو اكبر مساحة من الجريد التونسي ويشتمل على عدة مناطق ويبتدىء من بسكرة وينتهي الى ورقلة

واشهر بلدان النخيل الجزائري بسكرة وسيدي عقبة وطولقة ومغير والقمار ووادي سوف وجامعة وتقورت وتماسين وورقلة. وبالجريدين قرى وواحات كثيرة غير التي ذكرت

اذن فمن حاصلات القطرين الاثمار وهي على انواع واعلاها الدقلة نور التي تروج باشهر العواصم والمدن الاوروبية والامريكانية وترسل من نوعها الهدايا الى اصقاع العالم خصوصا بمناسبة تمراس العام الميلادي

واردا الاثمار هي التي يتغذى بها الفقراء من سكان البوادي وهي تقوم عندهم مقام الرغيف ودهان الطعام

وبناء على ذلك فالاثمار من مواد الحياة احيانا نغالتها لها مكانتها من الاعتبار ويقع الاتجاه اليها في فصل الشتاء

اما الدقلة فلا تصبر مدة طويلة خلافا لانواع الاثمار التي بعضها يصبر حتى حولا كاملا ومن الدقلة ما لا يدوم مدة شهر واحد

ودقلة دقاش بالجريد التونسي هي التي تصبر اكثر من سواها على عكس دقلة نفطة

ودقلة طولقه بالجريد الجزائري تصبر اكثر من غيرها على عكس دقلة سيدي عقبة التي لا تدوم مدة طويلة

والدقلة رغما عن رفعتها فمنها الحسن ومنها الاحسن

وعلى كل حال فالعبرة بالسمعة ونفاق السوق وطرق الترويج المستعملة لبيع الاثمار خصوصا بخارج القطرين والدعاية المتسعة النطاق توجد بالجزائر وتكاد تفقد بتونس بحيث ان تمر بسكرة معروف دون سواه بحيث تعتبر هذه المدينة اكبر مركز للبيع وبها نيابات لدور تجارية كبرى من فرنسية وانكليزية وايطالية بل وامريكانية فضلا عن كون بسكرة عاصمة الصحراء مقصودة من المتسوحين في فصل الخريف وبها كافة المرافق العصرية من منتزهات وملاه مع مناظر صحروية خلابة ذات قيمة

على ان توزر عاصمة الجريد التونسي رغما عن كونها مقصودة من المتسوحين بالقطر التونسي فلا نسبة ولا مناسبه بينها وبين بسكرة عاصمة الجريد الجزائري من حيث اقبال الزائرين والضيوف المقتنين للدقله في ابان نضوجها والداعين لترويجها في الخارج

لذلك ننصح اصحاب النخيل بالجريد التونسي والتجار في اثماره بان يقتدوا بزملائهم في الجريد الجزائري حتى ينفق سوق الاثمار هنا مثلما هو نافق هناك وان يكون حزمهم مضاهيا لحزم اهل سوف

ولعل اتقان الدعاية هناك قد ترتب على وجود معمرين كثيرين من الفرنسيين وتجار كبار عكس ما هنا فالمعمرون يكادون يكونون مفقودين لقلة عددهم الذي لا يتجاوز الثلاثة انفار ولو كانوا يملكون عشرات الالاف من اشجار النخيل كما ان عدد التجار في الاثمار عندنا ضئيل جدا

ومن المحقق ان السمعة انما تنمو بنمو المزاحمة والاخذ والعطاء والبيع والشراء وجعل اسواق مقصودة في اوقات معينة

ومن اهم الدعايات لترويج الاثمار الجزائريه اسبوع التمر الذي يقع كل سنة ببسكرة بصفة رسمية ويحضره والي الجزائر العام . ويلقي في حفلة افتتاحه خطبة قيمه في موضوع موسم الاثمار وما في هذه الفاكهة من الخصال ويكون الاسبوع كمعرض فلاحي خاص بالاثمار والذ الثمار

ومعرض هذه المدة ببسكرة قد فاق جميع المعارض التي سبقته واذيعت خطبة الوالي بالراديو (ت . س . ف) في انحاء العالم وسمعها ملايين من المنصتين لسماعات الراديو بالكرة الارضية

ومن طرق الترويج وجود اسواق كثيرة لا تباع فيها الا الاثمار على اختلاف اصنافها خصوصا سوق بسكرة الشهيرة

ومن وسائل الدعاية عمل صناديق مزخرفة مدهونة بالوان متناسقه ووسطها قد عمر باطيب الاثمار المختارة الموضوعة في اوراق مذهبه وابداع تلك الصناديق في واجهات المحلات التي تبيع الحلويات والفواكه والذ ما يصنع من المركبات السكريه ويكون وضعها في اظهر مكان من « البتربنات » البلوريه اللامعه المضيئه بالانوار الكهربائيه

اما في مدن الجريد فلا تجد صندوقا واحدا منسقا وبه غله مختارة موضوعا في واجهة من الواجهات . على ان غلة جريدنا من الرفعه بمكان وهي تحرز على المرتبه الاولى في اللذة والنكهه لولا ان سمعتها لم تصل الى درجة تتحسن معها الحالة الاقتصاديه فتجلب الخيرات الى تلك الجهات

ولا ابالغ اذا قلت ان القنطار دقله عندنا في هذا العام منحط ثمنه للغاية القصوى بحيث لا يتجاوز المائتين من الفرنكات ومثيله بل من نوعه وجودته عندهم يباع الاربعمائة وما ذلك الا للدعاية هنالك وافتقدها هنا

الجريد التونسي توجد فيه صابة تامه عامه هذه المدة ومع ذلك فلانحطاط الاسعار ترى الازمة الاقتصاديه لا تزال ضاربة الاطناب وتعاسة الامس هي تعاسة اليوم وما ذلك الا من جراء انحطاط اسعار الاثمار وقلة الراغب بوجه عام مع وجود محتكرين محتالين

كنت في دقاش هذه الايام فادلى الي ملاك نخيل ببرقية من نائب دار بتونس ولما قرانها له رايت ان سعر الدقلة بجنوة (ايطاليا) لا يتجاوز الثلثمائة من الفرنكات بحيث لا يمكن ارسال الدقلة الى ايطاليا لانها بالمصاريف تتجاوز المقدار الذي تباع به في تلك البلاد . وبناء على هذه البرقية استقر الراي على عدم الارسال او التنزيل من الثمن المعتاد لترويج بالخارج

ومع التقصير في اساليب الترويج والقصور عن ادراك المكائد والدسائس فالمحتالون يربحون واهل الجريد يخسرون

الا ترى ان هذه البرقية نفسها قد تكون مفتعلة او ارسلها كذاب والا متى وصلت الدقلة الى جنوة بهذه الاسعار المنحطة وكلنا نعرف ان الجريد الجزائري يبيعها باثمان مناسبة وهي اعلى بكثير من هذه الاسعار التي تثقل عليها مصاريف الارسال والوسق الوافرة وان الجريد التونسي اذا ارسل الى جنوة وثقل المصاريف اللازمه الفاحشه لا بد ان يبلغ القنطار الخمسمائه من الفرنكات على اقل تقدير ومن ناحية اخرى فما هي جنوة ؟ وما هو سوق الاثمار بها؟ حتى تعتبر مركزا لميزان الاسعار بالبلاد الاجنبيه (بورصة للتمر) وحتى يقيس عليها التجار واصحاب النخيل الاسعار

فالاحتكار وافتراء الكذب ونصب الشراك كلها عوامل تحول دون كسب اهل الجريد للارباح الطائله في موسم الاثمار

اضف الى ذلك الديون التي على الجريد تلك التي انهككت قواه في الاعوام الماضيه وابقت اهله هياكل بلا دم ولحم . فاللهم رفقا باهل الجريد الذين يقاسون الامرين ابان الشدة وابان الرخاء ووفقهم الى فهم سبل الاستثمار ومقاومة الاحتكار

(الطيب بن عيسى)

شؤون عالمية

﴿ قضية الخط الحديدي الحجازي ﴾

كلمة عن الخط

بعلم العموم المآل الذي بلغته قضية الخط الحجازي واستغلال المستعمرين له وتصرفهم باوقافه وادواته وامواله وان هذه الحالة دعت رجالات من اعاظم الشرق كالامير شكيب ارسلان والاستاذ احسان الجابري والاستاذ محمد جميل بك بيهم لرفع احتجاجات متتالية الى عصبة الامم ايضاحا بانه ليس من اسلاب الحرب او مخلف تركيا انما هو اسلامي انشىء لغاية اسلامية عامة وقد حملت الانباء اتصال حضرة زعيم الشباب الاستاذ محمد جميل بك بيهم بجواب عصبة الامم والتقرير الذي وضعه « م . روبل » عضو لجنة الانتدابات الدائمة بهذا الخصوص بشان هذا الاحتجاج ولما فيه من الفائدة العامة فقد تحصلنا على نسخة منه مخاطبا به جنابه كما يلي :

جواب جمعية الامم

جنيف ١٦ تشرين الاول ١٩٣٣

حضرة السيد محمد جميل بيهم رئيس جمعية اتحاد الشبيبة الاسلامية في بيروت .

سيدي . لي الشرف ان اعلمكم وفقا لقرار عصبة الامم في جلسة ٢٨ ايلول ١٩٣٣ ان لجنة الانتدابات الدائمة اتخذت في جلستها الثالثة والعشرين الخلاصة الاتية بخصوص عريضتكم المؤرخة في ٢٢ كانون اول ١٩٣١ .

« بعد ان فحصت اللجنة كلا من العريضة المؤرخة في ٢٢ كانون ١٩٣١ الواردة من جمعية اتحاد الشبيبة الاسلامية وملحوظات الحكومة الفرنسية المتعلقة بها لم تر توصية توجهها لمجلس العصبة بشان هذه العريضة . »

وقد وافقت عصبة الامم على هذه الخلاصة :

واني احول لكم طي كتابي هذا نسخة عن تقرير مسيو روبل عضو لجنة الانتدابات الدائمة الذي رفعه الى هذه اللجنة بخصوص عريضتكم . ويعتبر هذا التقرير ملحقا لمقررات اللجنة في جلستها الثالثة والعشرين . وتفضلوا سيدي بقبول فائق احترامي

مدير قسم الانتدابات

تقرير مسيو روبل

جنيف في ٢٨ حزيران ١٩٣٣

لجنة الانتدابات الدائمة (سوريا ولبنان)

وهو التقرير الذي وضعه م . روبل ليجيب به على عريضة جمعية اتحاد الشبيبة الاسلاميه في بيروت المؤرخة في ٢٢ كانون اول ١٩٣٢ . طلب في هذه العريضة من جمعية الامم ان تدرس حالة الخط الحجازي الحاضرة لتعيد الى العالم الاسلامي مجموع هذا الخط بحيث يتسنى للمسلمين توحيد ادارته والقاء مقاليده الى هيئة تمثل المسلمين اصحابه . وان الحكومة الفرنسية التي حولت هذه العريضة برسالة مؤرخة في ٣٠ تشرين الثاني ١٩٣٢ اعربت عن انها لم تجد لزوما لابداء ملحوظاتها عليها بالنظر لان هذه العريضة رددت مطالب روجعت بمثلها الجمعية .

وفي الواقع فانه قد سبق وتحول الى لجنة الانتدابات عريضتان في نفس الموضوع احداهما مؤرخة في ٥ تشرين الثاني ١٩٢٨ من الامير شكيب ارسلان والثانية مؤرخة في ٦ تشرين الثاني ١٩٢٩ مرفوعة من المشار اليه والسيد احسان الجابري

ووفقا للتقارير المقدمة من م . كشل ومن الكنت بنهاغاسيا فان اللجنة لم تعتبر ان في تينك العريضتين ما هو جدير بالتحقيق . ولما كانت العريضة الحاضرة لم تات بشيء جديد عن حالة الخط الحجازي بترآى لي انه ليس على اللجنة ان تعني بدرس هذه المسالة درسا جديدا وعلى ذلك اقترح بان يدرج في التقرير يقدم الى مجلس عصبة الامم الخلاصة الاتية :




السيد صالح الزواوي
القائم بدور (الممثل قرك)

السيد الحبيب المانع
القائم بدور (المستر انقوت)

﴿ الضحية ﴾

كانت « جمعية التمثيل العربي » الشهيرة هي السابقة لافتتاح الحفلات التمثيلية هذا العام . فبدات العمل مساء ٧ الجاري على مسرح البلدية برواية (الممثل قرك) لشكسبير بعد ان جعلت عنوانها : (الضحية) ولو جعلته (التضحية) لكان انسب حيث ان بطل الرواية قام بالتضحية الواجبة ولكن خدمته الظروف فلم يكن « ضحية » . بل خرج من « تضحيته » فائزا ظافرا ! والى القراء خلاصة الرواية :

للمستر (انقوت) ابنة تدعى (ايدا) يريد تزويجها بابن عمها اللورد (جاك تشيفي) بينما هي مغرمة بالممثل الشهير (قرك) وهي لا تريد عنه بديلا ولما يعجز ابوها عن تحويل فكرها الى مبتغاه يستدعي اليه ذلك الممثل ولا يتركه حتى يتحصل منه على وعد شرفي بانه سيعالج الفتاة علاجا سريعا يجعلها تغير رايها في التعلق به وتركن لابن عمها ويتم ما اراده ابوها.

ويقيم المستر (انقوت) حفلة في منزله يكون الممثل (قرك) في ضمن مدعويها لينفذ وعده في اقتلاع حبه من صدر الفتاة (ايدا) حيث عزم على التظاهر بالسكر والعربدة اثناء الحفلة حتى ترى فيه الفتاة تلك الصفات الوضيعة فتنفر منه ويفي بوعده لابيها .

ولكن .. تابى مساوي الصدف الان نظهر تلك الفتاة هي نفس الحسناء التي كان شاهدها الممثل مرة في احد الواج المسرح الذي يعمل به وافتتن بها ولكنه لم يعثر لها بعد ذلك على اثر حتى فاجاته في حفلة المستر (انقوت) وعرف اذاك ان (ايدا) هي نفس الفتاة التي احبها والتي جاء لابعادها عنه وتحويلها عن هواه !

وهنا تصطدم العاطفة بشرف الواجب . ويقف المسكين بينهما حائرا مشدوها ... اي الطريقين يسلك ؟ ... واي الصوتين يجيب ؟ ..

واخيرا .. ينتصر العقل على العاطفة ويبادر الممثل (قرك) الى « تضحية » نفسه وعواطفه في سبيل واجبه وقسمه ! فتظاهر بالافراط في السكر والعربدة واهان بعض المدعوين الى ان انصرفت عنه (ايدا) الى ابن عمها وتم للمستر (انقوت) ما اراد ! بعد ما وقع ذلك الممثل البريء في مزالق عديدة كادت تعود عليه بالوبال ...

وفي النهاية ... تمتد يد العدل الالاهي فترفع الستار على حقيقة كل شيء . فيظهر الممثل (قرك) بمظهره الحقيقي الشريف النبيل ويسترجع مكانته السامية في النفوس . ويفوز بايدا مالكة فؤاده !

وقد اودع المؤلف روايته هذه كثيرا من المغازي والآراء التي منها التنديد بالخمر والميسر وتبيين جنايتهما على ذويهما . ومنها تبيين شرف النفس والاحتفاظ بالقسم . وتبيين ان مهنة التمثيل مهنة شريفة سامية لا تحط بالكرامة كما يعتقده البعض .. ومنها بسط المؤلف لرايه في كون المراة لها الحرية التامة في اختيار شريك حياتها. ورايه في ان الرجل الضال عن الهداية قد يردع باللين واسداء النصيحة اكثر مما يردع بالشدة والعنف !

تلك خلاصة الرواية ومغازيها . اما المناظر فاغلبها لا باس به . والملابس لمحنا في بعضها مالا يتفق مع عصر الرواية . كذلك الاضاءة كان فيها شيء من الارتباك . وعلى كل فان المجهود الملموس الذي بذله الاستاذ منيب سعادي مخرج الرواية هو مجهود جدير بالثناء والاعجاب .

واما التمثيل فقد استرعى انتباهنا فيه شيء دقيق وهو ان اغلب الممثلين كانوا حديثي العهد بالمسرح وفيهم من لم يصعدوا على المسرح قبل ذلك . ولهذا فان لمحنا في بعضهم شيئا من النقص الفني فلنراع كونهم ناشئين ولنشجعهم على مواصلة العمل ومواصلة التحسين .

اما الابطال القدماء الذين ظهروا في هذه الرواية وهم : الزواوي وعبد العزيز والمانع ـ فقد كانوا كما عهدهم . وخصوصا الاول القائم بدور البطل (قرك) فلقد سما الى قمة النجاح . فاليه اجمل تحيات الاعجاب والتقدير ! وهناك دور آخر اعجبنا بممثله كثيرا وهو دور اللورد (هادلي) رئيس نادي الاحرار فلقد كان صاحبه موفقا في ادائه .

وقد اجادت البطلة البارعة السيدة فضيلة خيتمي دورها (ايدا) رغما عن انحراف صحتها ليلة التمثيل وياحبذا لو كان شعر راسها على غير تلك الطريقة العصرية حتى لا يبقى للنقد عليها مجال !

واخيرا نشكر لجمعية « التمثيل العربي » جهودها وتقديمها للمسرح التونسي في كل سنة نخبة من الناشئين الهواة الذين نرى لهم شانا في المسرح بعد حين . ونهنيها بالاقبال الحسن الذي وقع على رواية افتتاحها . متمنين لها زيادة الاقبال والنجاح في رواياتها الآتية .

﴿ العادي ﴾

مساء السبت ـ بعد غد ـ تفتح فرقة « المستقبل التمثيلي » البارع موسمها بالرواية التاريخية الكبرى (العادي) التي اشرنا اليها في عددنا الفارط . وقد استعدت لها الفرقة استعدادا كبيرا . ولا نشك في ان الجمهور سيتزاحم على مسرح البلدية في المساء الموعود لمشاهدة هذه الرواية النفيسة .

﴿ العباسة ﴾

قررت جمعية « التمثيل العربي » الناهضه ان تجعل روايتها الثانية هي الرواية التاريخية المشهورة التي تحال النكبة البرمكية المريعة اكبر تحليل ونعني بها رواية (العباسة اخت الرشيد)

ورواية كهذه لا ريب في انها ستلقى من النجاح والاقبال ما هي به جديرة . اما موعد تمثيلها فهو مساء ٢٣ نوفمبر على مسرح البلديه .

﴿ الوحوش ﴾

علمنا ان جمعية « التهذيب » الصفاقسيه الناهضه عازمة على تمثيل هذه الرواية الاجتماعية المفيدة فنرجو لهذه الجمعية كامل النجاح .

﴿ السعادة والاكودي ﴾

بلغنا خبر سرنا كثيرا وهو انضمام فرقة السعادة وفرقة الشيخ ابراهيم الاكودي الى بعضهما وتكوين فرقة عتيدة منهما تحمل هذا الاسم : (فرقة السعادة والاكودي) . وقد علمنا ان هذه الفرقه الجديدة ستبرز للعمل قريبا جاعلة باكورتها رواية (طارق بن زياد)

فنتقدم الى صديقينا الاستاذين محمد الحبيب والشيخ ابراهيم الاكودي بتهنئتنا الخالصه بهذا الانضمام الجميل . راجين لفرقتهما كبير الفوز والفلاح .

﴿ كشكش بك ﴾

في القريب العاجل نصدر الاعلانات الرسمية التي تعين تاريخ العرض لشريط (صاحب السعادة كشكش بك) كما تعين دار السينما التي سيعرض بها . فانتظروا لتقوموا بواجبكم في تشجيع شركتكم الوطنية التي جلبت هذا الشريط وستجلب غيره من الاشرطة العربيه المختارة .

﴿ صائد الاشباح ! ﴾

عرضت سينما « البيجو » المشهورة في الاسبوع الفارط شريط رواية (صائد الاشباح !) فكانت رواية رائعة نالت قسطا وافرا من النجاح والاقبال .

﴿ تكذيب اشاعة ﴾

طلبت منا الادارة الفنية لجمعية (التمثيل العربي) ان نعلن على لسانها تكذيب الاشاعة الزائفة التي راجت هذا الاسبوع في الوسط المسرحي ومؤدى هذه الاشاعة ان ممثلة الجمعية الاولى السيدة « فضيلة خيتمي » قد انفصلت عنها وصرحت لنا ادارة الجمعية رسميا بانه لا وجود لاي سوء تفاهم او خلاف بين الجمعية وبطلتها البارعة . ونحن نحبذ الوفاق بكل قوانا ونودنا ان لا يتخلل مشاريعنا اي تنافر او شقاق .

(مندوب الوزير)

التعاضد المالي

البنك التونسي الوحيد الذي يعامل التجار ويقوم بجميع المهمات التي تقوم بها المصارف من تامين اموال وتصريف سندات واستخلاص ديون . فاقبلوا على مشروعكم التونسي المفيد

صنع حسن

قد سد الشلمة السيد حسن الرصاع الشواشي بسوق الشواشية الصغير عدد ٣٦ اذ صنع بمعمله الطربوش المجيدي فضلا عن الشاشية التونسية فادخل على الصناعة شيئا جديدا من الاصلاح بمكان لا سيما وان طربوشه قد جاء متقنا كالطربوش المصنوع بالنمسا لذلك وقع اقبال عظيم عليه من لدن الذين يسعون وراء تنشيط ارباب الصناعة الآخذين باسباب ترقيات الصناعية

﴿ معرض المصنوعات التونسية ﴾

قد فتح مواطننا الاستاذ محي الدين القليبي بشركة السيد محمد مذكور محلا بنهج سوق الصوف عدد ٨ بتونس لبيع المصنوعات التونسية من اقمشة بديعة للسواري والكساوي والجبايب وطقارط واظ الى شواشي مجيدي صنع تونس وبنطوفليات للنساء وانصاف سفاسر نوع جديد وصابون لغسل الوجه والثياب ومناشف وبشاكر كلها صنع تونس والاسعار محدودة والبيع بالحاضر فنشطوا مصنوعات الوطن بالاقبال على هذا المحل الذي اسس لتنشيط الصناعة التونسية

حمام القشاشين

بنهج الكتبية يوجد هذا الحمام المستوفي لجميع المرافق المتوفرة فيه اسباب الراحة مع النظافة التامة

برقيز اربعة لصوص

يوجد بمحل « القناعة » لصاحبه علي التميمي سوق البلاغجية عدد ٨ بتونس تليفون ١٤٠٥ برقيز اربعة لصوص عرض ٩١ وطول ٣٦ ميترو غاية في الرفعة والدقة

﴿ الحكيم احمد بن ميلاد ﴾

ما كاد هذا النطاسي الماهر يفتح عيادته الطبيه بعد حصوله على شهادة « الدكتورا من الكلية الباريسيه حتى اقبل عليه ذوو العلل المعضلة والامراض المزمنه فكان شفاؤهم على يديه . بما جعل الالسنة لاهجة بالثناء على مهارته وحذقه .

وها هو الاقبال يتزايد على محل عيادته بنهج الحلفاوين زنقة الرياض عدد (٤) بتونس فنهني الحكيم ابن ميلاد بنجاحه السريع

﴿ الاسلام ﴾

طالعوا هذه المجلة الراقيه باستمرار واشتركوا فيها وشركوا من حولكم من اخوان وزملاء واصدقاء . جميع المخابرات تقع ـ راسا ـ مع وكيلها العام بالشمال الافريقي الاديب الحازم السيد حسن سياله « بنزرت » المملكة التونسية

M. Hassen SIALA
ZERTE (

قاعة تونس

بنهج باب سويقة عدد ١٦٨ قرب باب البنات هذه القاعة المعدة للحلاقة غاية في النظافة واتقان التحفيف فاقبلوا عليها وداوموا ايدي الموازرة اليها هذا وقد ادخل صاحبها السيد عبد المجيد الفلاري على قاعته انواع التحسينات وجلب اليها من اروبا الكراسي الفاخرة من اضخم طراز التي يتطلبها الذوق السليم

تنزيل كبير في الاسعار

بمحل السيد عبد الجليل بن الشيخ احمد
بسوق السرراجية عدد ١٥

٤٥ النصف خدمة تونسية
٤٩ النصف خدمة اجنبية
٣٩ النصف خدمة اجنبية
٢٩ احذية للصغار سعر الواحد
٢٩ الكنترة شيفروعال من كل لون
٤٠ الشكريبان والجزائري والطرابلسي من جميع الالوان

فبادروا الى الاقتناء قبل انتهاء المدة المعينة للتنزيل هذا والمعمل مستعد لاحضار الوصايات بانواعها

حمام سيدي الرصاص

ان السيد محمد الفتني صاحب حمام الصباغين ترضية لحرفائه الكثيرين من سكان ربض باب سويقة قد استاجر حمام سيدي الرصاص وضمه الى حمامه الاخر وادخل عليه اصلاحات كبرى وتحسينات جمة . ولتوفر جميع المرافق بالحمامين فاهل ربض باب سويقه يمكنهم الاغتسال بحمامهم واهل ربض باب الجزيرة كذلك لهم حمامهم فنشكر السيد محمد الفتني على عنايته بحرفائه .

اطلبوا

مطبوعات (الجيلاني الفلاح) بتونس
نهج المر ـ زنقة سيدي عبد الرؤوف عدد ٣١

١٠٠٠٠	كتاب	شرح الفاظ الواقفين ـ في الحبس
٨٠٠٠	»	مجمع الفوائد ـ تاريخي ادبي ـ
٦٠٠٠	»	الشعب التونسي والتجنس
٢٠٠٠	»	عهد لوزان ـ معاهدة ـ
١٠٥٠	»	اسعاد الامة ـ في التربية والاخلاق

يضاف معلوم البريد ٢٠ في المائة

قاعة عصمان للحلاقة

(نهج القصباء عدد ١١٧ بتونس)

اقبلوا على هذه القاعة الوطنية الجميلة لصاحبها البارع المتفنن في الحلاقة العصرية تجدوا الاتقان والبشاشة . كما ان بالمحل سائر العطورات ومواد الزينة باثمان معتدلة

المدير والمحرر وصاحب الامتياز
الطيب بن عيسى

مطبعة الشمال الافريقي نهج الديوان عدد ٥ . تونس

حكم عصبة الامم

« بعد ان فحصت للجنة كلا من العريضة المؤرخة في ٢٢ كانون الاول ١٩٣١ الواردة من جمعية اتحاد الشبيبة الاسلامية وملوظات الحكومة للفرنسية المتعلقة بها لم تر ترصية توجهها لمجلس العصبة بشان هذه العريضة »

تعليق على الحكم

ومقتضاه فقد اتضح بجلاء ما يتحتم على عموم الهيئات التي تراعي هذه الاحوال ان تؤدي حصة من واجبها لا سيما وبقاء الخط الحجازي بحالة سائمة يحتم والحالة ما ذكر ان يلاقي من الاهتمام ما يناسب المقام سواء من الصحافة النابهة او الهيئات التي لها تعلق بتقرير ما يجب حول هذه القضية التي لا عذر لاحد في اهمالها وعلى الاخص الهيئات التي تعنى بخدمة الشرق. كما لا يفوتنا اكبار المجهود الذي بذله حضرة زعيم الشباب الاستاذ يهم فقد سجل لجمعيته بعمله الجليل ما يليق بالاعجاب والاعتبار.

وهل مظهر حياة الشعوب الا جهود صادقة يقررها افذاذ بنيها المخلصين.

جزيرة العرب

النجدي واليمني

تحققت نظريتنا وهي ان الملك النجدي لا يريد ان يشتبك في حرب مع الملك اليماني وان الاول يسعى بكل جهده في ان لا تهرق دماء المسلمين هدرا وانه حاول حقن الدماء ولم ينجح وعلى عكس ذلك الملك الثاني فانه قد دخل الحرب وباشر القتال واحتل بعض البقاع الحجازية النجدية وان ابن السعود اصبح الان في حالة دفاع ضرورة انه لم يكن هو البادىء بالاعتداء

ونحن يسوءنا ان يحارب المسلمون بعضهم بعضا بقطع النظر عن كل الاسباب والمسببات ولكن قضي الامر ونفذت ارادة ايطاليا في توريط الامام واعلانه الحرب على اخيه واشباع اخيه بالحجاز ونجد بما دعى انكلترا ان تحسب لنفوذ ايطاليا بالشرق الف حساب وان تهدد امام اليمن وتنذره بعد ما حاولت ان يكون ابن السعود هو المشهر للحرب فلم تنجح من طرفه مثلما نجحت ايطاليا حليفة امام اليمن.

مطالب الملك عبد العزيز

جاء من مكة ان جلالة الملك ابن السعود ارسل انذارا الى جلالة الامام يحي يطالب فيه ان يامر جيشه وقواده بالكف عن الاعمال العدائية وتتلخص مطالبه فيما ياتي:

١) اعادة الحالة الى نجران وسحب القوات اليمانية من جميع المناطق التي احتلتها.

٢) اقرار المعاهدة المعقودة بينهما والتي وافق عليها مندوبو الدولتين.

٣) اعادة الادارسة اللاجئين الى اليمن وتسليمهم لحكومة الحجاز.

٤) تثبيت الحدود الحالية في تهامة وعسير بمعاهدة خاصة.

٥) الكف عن جميع اعمال التحريض في داخل المملكة العربية السعودية.

الجيش السعودي يستعد

جاء من جدة ان الاوامر صدرت بحشد الجيش السعودي النظامي وتسييره الى الحدود بقيادة فيصل ابن سعد وفيصل بن سعود وقد نقل مركز القيادة العامة الى موقع بين بلدة ابها والحدود اليمانية.

تعزيز القوى السعودية

وقد ارسلت الحكومة العربية السعودية مقادير وافرة من الاسلحة الى عسير لتوزع على الجنود الزاحفين لحماية الحدود الجنوبية وكذلك بعثت بسرايا من جيشها الى نجران لمساعدة الدواسر على صد هجوم اليمنيين.

جيش اليمن في اراضي نجد

جاء من عدن ان الجيش اليمني لا يزال زاحفا على اراضي نجد بقيادة الامير احمد سيف الاسلام ولي العهد وان الجيش وصل الى وادي الدواسر الواقع في منتصف الطريق بين الرياض (عاصمة نجد) ونجران من الاراضي النجدية القريبة من الحدود.

سوريا

رسالة حلب

وردت الينا هذه الرسالة من حضرة زميلنا المحترم صاحب الامضاء. وقد خص بها جريدتنا (الوزير) ونحن ننشرها شاكرين:

« المقاطعة في حلب للصهيونيين »

عقد يوم الجمعة الماضي اجتماع في الجامع الاموي وجرت بعد صلاة الجمعة صلاة الغائب على ارواح الشهداء والقيت الخطب الحماسية لمقاطعة جميع البضائع الصيونية وخرجت الامة من الجامع بكل هدوء وسكينة. وكانت الشرطة مرابطة ومعها الحراس امام باب الجامع ولم يوجد حانوت مفتوحا من اليهود ابدا حتى ولا نزل منهم احد الى سوق الجمعة على انهم متعودون ان ينزلوا في مثل هذه الايام.

والحالة حرجة جدا. واقسم الناس ايمانا مغلظة على ان لا يشتروا شيئا من هذه البضائع.

« المفوض السامي في دمشق »

وصل العميد السامي « الكونت دي مارتيل » الى دمشق في ٣ تشرين الثاني سنة ١٩٣٣ وسوف تمكث فخامته فيها مدة قصيرة يدرس في خلالها حالة البلاد السورية السياسية والاقتصادية وسيعود من دمشق الى جبل الدروز ثم الى بيروت.

« رجل عجيب! »

قدم حلب من اوروبا الرجل العجيب في العالم وهو (محمد سان خان) وطوله ٢٠ ر٣ اي ثلاثة امتار وخمس. وراسه متر مربع!

وقد اقبلت اهالي حلب للفرج عليه. وتذكرة الدخول قيمتها فرنك. وله الآن اربعة ايام في حلب.

« اسلام المسيو دوبليه »

لقد اعتنق الدين الاسلامي المسيو (جان دوبليه) الاستاذ في المدرسة العلمانية بحلب وهو استاذ فرنسي الاصل ومدرس اللغة الفرنسية بها. وقدم الى مجلس الادارة في ولاية حلب رغبته هذه فقبلها المجلس بكل سرور. ولقد اسمى نفسه: (احمد مؤيد الدين دو بليه).

فنهنئه باسلامه ونرجو له كل التوفيق في امور الدين.

« طالب يشنق نفسه »

في صباح يوم الخميس وجد الشاب السيد عبد الله فوزي الحلبي مشنوقا في داره. فهب اهله وذووه واعلموا اولي الشان بذلك. وبعد البحث ثبت ان الشاب هو الذي شنق نفسه لاسباب مجهولة الى الان.

وهو في الثالث والعشرين من عمره طالب في الصفوف العليا. فعليه رحمة الله.

« المظاهرات في دمشق »

قامت يوم الجمعة اهالي دمشق بمظاهرة سلمية مشت من « الجامع الاموي » الى « سوق الحمدية » هاتفة بسقوط وعد بلفور!

وقد اطلقت العبارات النارية اثناء التظاهر وبعض المفرقعات. وبالقرب من شارع « رامي » منع البوليس المتظاهرين من السير نحو دار القنصل البريطاني.

فتفرقت الجموع دون ان يحدث شيء.

« في بيروت الاضراب عام! »

وحدث في بيروت ايضا انه اجتمع الناس في الجامع الكبير والقيت الخطب في مقاطعة اليهود والاضراب العام. فاصبحت البلدة ثاني يوم مغلقة اغلاقا تاما. ورجال البوليس يحومون في الشوارع.

وربما تحدث غدا مظاهرة في بيروت ودمشق فاوافيكم باخبارها.

٦ - ١٠ - ١٩٣٣

ادارة جريدة (الجهاد) بحلب

« عمر عوني قمري »

شؤون تونسية

الصندوق العقاري التونسي

اصبح في حكم المقرر تاسيس هذا الصندوق لاسعاف الفلاحين وتوثيق ديونهم سواء كانوا تونسيين او فرنسيين بفائض لا يتجاوز الخمسة في المائة لكامل العام وهذه اعظم هدية جاءت في حقيبة جناب المقيم العام لما قدم من فرانسا اخيرا الان بها انه رجل عمل لا رجل قول وانه ما احرز على هذا النجاح الا بعد بذل جهوده ومن جهة اخرى قد برهن بسعيه المتواصل على انه قد انقطع لخدمة الصالح التونسي العام فله الشكر المزدوج على عنايته البالغة حد الافراط

وقد جاء في البلاغ الرسمي ان عمليات توثيق الديون المعول عليها لا تكون حقيقة ناجحة نظرا لصبغتها الاستثنائية الا بشرط مباشرة الدولة لها واجرائها تحت مراقبتها المدققة وعليه فان الحكومة ابقت لنفسها حق السعي في القروض وابرامها بحيث لا تبقى للبنوك الا المعاضدة الفنية

وعملا بذلك احدث صندوق تونسي للقرض وتوثيق الديون ليعين على مجرد التصرف في قروض التوثيق التي تمنحها لجنة ادارية

واستقر الري على ان تكون للصندوق المذكور صورة شركة لا اسم لها تكون المساهمة فيها بفائض محدود وفواضلها تسلم حتما الى الدولة عند انتهاء امد الشركة

ولا تشارك الدولة في راس المال للشركة ولا مدها بادنى مبلغ اولي وانما تضمن في التكاليف المالية الحقيقية المتعلقة بالقروض المبرمة التي لا تقع الا باذن منها كما ان الدولة تتكفل بالشائط في مصاريف الادارة والتصرف في الصندوق غير انه لا يمكن اجراء اي مصروف كيفما كان نوعه الا بامضاء نائب الحكومة المعين لدى البنك لتتبع مسيره.

ويكون الصندوق المذكور تحت مراقبة مصلحة التفقد بادارة المال وكذلك مصلحة التفقد لمشاريع التعاضد وتكون وظيفته منحصرة في التصرف وبذلك تكون الدولة معفاة من تكاليف الاعمال المادية

وكل مطلب يقبل لدى اللجنة الادارية يجيز لصاحبه التحصيل على قرض استثنائي للتوثيق لمدة طويلة يقتضي حتما كفالات تقدر قيمتها اللجنة

وقد تعين مقدار الفائض الى خمسة في المائة كما تعين اقصى مبالغ القروض الممكن منحها الى فرنكات ١٥٠٠٠٠٠٠ لكل مقترض او جمع من المقترضين اذا قدموا توثقة مشتركة

وتضرب آجال نهائية لتقديم المطالب

ويمكن ان يبلغ مجموع العمليات المزمع عليها قيمة فرنكات ١٨٠ ٠٠٠ ٠٠٠ مائة وثمانين مليونا ويجب انجازه تماما في اجل نهايته ثلاثة اعوام

ويتوقف نجاح عمليات التوثيق على الايفاء بالعقود بوجه منتظم وبدون ذلك لا يمكن تصفية حالة من اضنتهم الديون

وليكن في علم الفلاح الذي يقع توثيق دينه انه يكون هدفا للعقوبات المقرره ان نكث العهد الذي كتبه على نفسه

هذا وان السعي جار في نشر النصوص الترتيبية من اوامر علية واتفاقات وانظمة اساسية وقرارات الخ وان لم يطرا طارىء فانه يمكن العمل عما قريب بالتراتيب الجديدة بمجرد موافقة المجلس الكبير عليها

حادث مطبعي

اثناء طبع جريدة (لسان الشعب) وقع فساد بآلة الطبع بحيث طبع النصف ولم يكمل طبع النصف الآخر الا مساء الخميس فترتب على ذلك تاخير صدور جريدتنا هذه عن يوم ميعادها فالرجاء من القراء قبول المعذرة

جريدة النديم

لموانع خصوصية لا تبرز زميلتنا جريدة النديم الغراء هذا الاسبوع. فالرجاء المعذرة من قرائها ومشتركيها

المجلس الكبير

لم تبق الا بضعة ايام لانعقاد المجلس حيث تقرر فتح دورته السنوية صباح يوم الاثنين المقبل وستغلق يوم الخميس بعده فالمدة اربعة ايام فقط. وان كانوا يعنونون اجتماعه فوق العادة ولعل ذلك قد ترتب على قصر مفاوضاته ومداولته البحث في مسائل خاصة

وقد كان اجتماع المجلس في مثل هذا الوقت سنويا رسميا وكانت جلساته اعتيادية لا وقتية بحيث كان ينظر في عامة ابواب الميزان وفصوله فيخفف ويثقل ويعدل في ابواب الدخل والخرج وتقدم اللجان تقاريرها المستوفاة البيان والبحث العميق

ومن العجب ان يتسرك انعقاد المجلس بصفة رسمية في مثل هذا الوقت الذي امل الناس فيه التنقيص من كافة الضرائب والاداءات والاتاوات بلا استثناء تبعا لتيار الازمتين العالمية والتونسية بالخصوص ومراعاة لانحاط جميع حاصلات البلاد انحطاطا نهائيا حتى اصبحت اسعار الحبوب والحيوانات والزياتين والاثمار الخ لا توازن بينها وبين الميزانية السنوية ولا بين اسعار الاعوام الماضية

فالوقت وقت تنقيص من المصاريف ليتسنى التنقيص من المداخيل وبلا شك ان الجهاز الاقتصادي يتبع الدخل فنفقاته تتضاعف بتضاعفه وتنحط بانحطاطه وكذلك مرتبات الموظفين فهي تتبع الدخل

وعلى ذكر الموظفين ومرتباتهم ناسب ذكر كلمة عن هؤلاء

ان المستخدمين على قسمين اولهما اصحاب المرتبات الوافرة من الذين يقبضون عشرات الالاف في العام مع جرايات ابنائهم ومع المنح ومع ومع... من التكاليف المالية التي تتحملها الميزانية من جراء وفرة المرتبات وكثرة عدد الموظفين الكبار من هذا النوع بعنوان مدير وكاهية مدير ورئيس قسم وكواهي رؤساء اقسام الخ

وثانيهما اصحاب المرتبات الطفيفة وصغار المستخدمين والوقتيين منهم بالخصوص من الذين لهم مرتبات دون العشرة الاف في السنة والذين لا يكلفون الميزانية احمالا بينما هم القائمون بكل الخدمات بل باشقها وينجزون اعمالا ولا يتقاضون مقابلها الا اجورا زهيدة

فهؤلاء هم الجديرون بالاسعاف والتفات الحكومة والمجلس الكبير بالخصوص وهم انفسهم من الذين لا يمكن الاستغناء عنهم وان وقع التنقيص من عددهم بدعوى الاقتصاد كما هو واقع هذه المدة لا سيما من طرف ادارة المال التي نقصت من الوقتيين عددا كبيرا ومن بينهم من خدم بالادارة ثلاثين عاما او اكثر ولم تقدر لهم الادارة جهودهم وقواهم التي انهكوها في سبيل القيام بواجبهم نحو ادارة لا تعترف لهم بالجميل بل تجعلهم هدفا للاخطار في زمن شيخوختهم وعجزهم عن طرق ابواب الكسب والتكسب بوسائل اخرى غير التي عرفوها بل كانوا فنيين في الخدمة وعليهم التعويل في معرفة الدقائق والجزئيات

اجل ان كبار الموظفين لا غنى عنهم لانهم بمنزلة الاخصائيين ولكن عدد هؤلاء الفنيين ماذا عساه يكون؟ اليست الادارات كلها تحتاج الى آحاد فقط بدل عشرات بل مئات يعمرون الدواوين ومعظم عملهم محمل على كاهل صغار الموظفين ولا سيما على الوقتيين بالخصوص؟

وعلى كل حال وقع ونزل وتقرر ان مفاوضات المجلس الكبير ستختص بالمسائل الآتية:

اولا) الاقتراح على الجزء الثاني عشر الوقتي.

ثانيا) الموافقة على الاتفاقية الواقعة بين الصندوق التونسي للقرض وتوثيق الديون والاقتراع على المبالغ اللازمة لسير هذه المؤسسة الجديدة.

ثالثا) النظر في عدة مسائل.

(أ) تنقيص الاداءات على العربات - كراط -

(ب) توظيف اداء جديد قدره فرنكان على وسق زيت الزيتون لفائدة كنتوار الزيوت المزمع على احداثه.

(ت) النظر في برنامج عقد قرض الجهة الثانية.

(ث) قروض بلدية لمدينة القيروان والمهدية وغار الدماو.

هذه هي المسائل المعينة للمفاوضة في هذه الدورة المعدودة فوق العادة

والذي نخشاه ان تبقى دار لقمان على حالها وميزان العام الماضي يبقى هو نفسه ميزان العام المقبل بمعنى ان الميزان سيكون كما كان متجاوزا الستمائة من ملايين الفرنكات

وان لا ينظر في عجز الميزان الحالي وما يلزم لتداركه من الاقتصاد حتى لا ينمو العجز وحتى لا يتكرر النقصان وحتى لا تعمر دفاتر ادارة المال بالبقايا من الضرائب والاداءات وما يتخلف من المستخلصات عن عجز عام شامل للفلاحين والتجار وارباب الصنائع والشغالين

ونخشى فوق ذلك ان ياتي وقت تعجز فيه الميزانية عن القيام بالجهاز الاقتصادي والتكفل بدفع المرتبات بانتظام في آخر كل شهر دون تخلف او تاخير

والمؤمل ان هذه الملاحظات تحل محل القبول من لدن جناب المقيم العام الذي يزن كل شيء بميزان التعقل والتبصر.

صفاقس

حادثة النزل

يظهر ان الادارة العدلية قد اهتمت بقضية نزل (الاكساندر) اهتماما تاما اذ الابحاث الاولية قد جرت بتونس وبصفاقس في الاسبوع الماضي بواسطة السيد عبد القادر التلاتلي العضو المكلف بالبحث صحبة مسيو لونقو باردي كوميسار الحكومة بمحكمة الدريبة الذين تلقيا الشهادات من صفاقس نفسها ومنها شهادة صاحب النزل الذي قال: ان المسدس قد اشهر على السيد الشواشي في النزل من طرف احد القائمين بالمؤامرة والقصد من ذلك تهديده وان الحادثة وقعت بمجرد دخول المراة الى النزل وان الحصة لا تقتضي وقوع الاغتصاب ولا الاكراه الى غير ذلك من الشهادات التي تلقياها وعلى ما يقال فان البحث قد انتج حقائق ثابتة وكلها مدعمة لما كنا نشرناه بالعدد الماضي. فنشكر للعدلية هذا العمل الجدي لاحقاق الحق وازهاق روح الباطل!

حديقة الشعر

زهرات (فتى الجبل):

تحت الرماد ...!

... لا! ما هو بناك وانتهينا! ✽ بل اتخذنا الهوى شعارا

وان بعدنا وان تناءينا ✽ وان صمتنا عنك اضطرارا

فان بين الضلوع شوقا! ✽ وان تحت الرماد نارا ...!

« فتى جبل المنار »

تهنئة (الوزير) الاغر بعامه الخامس عشر

ان الصحافة منبر الارشاد! ✽ او هي نبراس الشعوب الهادي!

ان الصحافة منبع العلم الشريـ ✽ ـف. وروضة غنا. عليها الشادي

ان الصحافة رابع السلطات هـ ✽ ـذا شانها حقا بكل بلاد

ان الصحافة فوق ذلك كله ✽ او ما علت حتى على الاطواد؟

فمن ادعى تحقيرها. فكلامه ✽ من حجة خال. ومن اشهاد ...

✽✽✽

ان (الوزير) صحيفة جمعت بها ✽ آي الجمال كباقة الاوراد!

حوت «السياسة» و«الفنون» وكلما ✽ يبغي النهى من طارف وتلاد

بحديثها السحر الحلال المشتهى ✽ فحديثها يروي اوام الصادي

ولكم عرتها شدة الهول التي ✽ فازت عليها بالذكا الوقاد

واليوم تدخل عامها هذا الجديـ ✽ ـد تجر ذيل قوامها المياد

✽✽✽

ياذا (الوزير) ليهنك العام الجديـ ✽ ـد المزدهي بمباهج الاعياد

يا « طيب » الاحساس بشراكم بعا ✽ م قد حوى ما جل من اسعاد

طفح السرور به فلا نكدا ترى ✽ ووقاكم الله من الانكاد

عام جديد سوف يختال (الوزيـ ✽ ـر) به بلبس قشيبة الابراد

فالى الرواج! الى الذيوع المبتغى! ✽ والى الامام! ونيل كل مراد!

المخلص: (مصطفى المؤدب)

: شاعر الجالية الطرابلسية :

يهنىء (الوزير) بعامه الخامس عشر

نهنىء « الطيب » البطل الرصينا ✽ ونمدحه ونثني ما حيينا!

نهنئه بهذا العام حتما ✽ على شعب وقوم اكرمينا

حففتم - المعي - بكل خير ✽ ودمتم للانام محببينا

كفاكم (طيب) الاخلاق فخرا: ✽ محبتكم لكل المؤمنينا!

كفاكم (طيب) الانفاس فضلا: ✽ مجاملة الوفود اللاجئينا!

كفاكم (طيب) الافعال مجدا: ✽ وقرف (وزيركم) يحمي العرينا

يذود عن الحيض بكل حزم ✽ ويثبت في نضال المفسدينا

يصارح بالحقيقة من تعامى .. ✽ ويردع باليراع معنتينا ...

✽✽✽

الا فاقبل تهانىء من اناس ✽ تعدك في صفوف المنجدينا

اناس فارقوا الاهلين قهرا! ✽ وابقوا خلفهم شعبا حزينا!

بني الشعب الشهيد لقد حميتم ✽ وكنتم يا سميذع مكرمينا

بلادكم العزيزة قد افاضت ✽ لنا خيراتها كرما ولينا

وقالت: مرحبا! اهلا وسهلا! ✽ وقالت: ابشروا يا بائسونا!

وقالت: ابعدوا الاحزان عنكم ✽ ستلقوا عندي الملجا الامينا!

لقد سر الجميع بما شهدنا ✽ من « الشعب الشقيق » وما لقينا

✽✽✽

(طرابلس) الى الرحمان تدعو ✽ بان يبقى (الوزير) لها معينا

وان يعطى القبول بكل ارض ✽ وان يعطى المهابة ما بقينا

وان يعطى المكانة في قلوب ✽ وان يهواه كل المسلمينا

وان يعطى العناية والتروي ✽ وان يعطى الكلام المستبينا

لتحي جرائد (الخضراء) طرا ✽ ليحي محرروها المرشدونا

ليحي الاتحاد لنا حليفا ✽ ليحي (الشرق) متفقا متينا!

احد المهاجرين بالايالة التونسية: (محمد عباس المصراتي)

فقيد الشباب

ذكرت الصحف حادث يوم الاحد قبل الماضي الذي وقع بالحاضرة امام نهج القزازنية فيما بين باب سويقة وباب قرطاجنة وكان ضحيته الشاب المهذب المرحوم السيد احمد بن الصادق المصمودي الصفاقسي وهو حادث اصطدام عربة بكاميون وحياد الكاميون عن الطريق المعتاد وصعوده فوق الرصيف وتكسيره لسبالة هناك واستشهاد المأسوف عليه وعلى تربيته العالية

ومن غريب الصدف ان سائق الكاميون والفقيد المداس هما من المستخدمين عند السيد سيالة الصفاقسي صاحب الكاميونات الذاهبة الراجعة كل يوم بين تونس وصفاقس لنقل السمك والغلال والفواكه.

والمشاع ان صاحب الكاميونات لا يريد ان يدفع تعويضات مالية بالمرة لوالد الفقيد الفقير المعدم والمصاب بعدة امراض والشيخ الهرم والذي كان ابنه الوحيد (الفقيد) يعينه في الانفاق على العائلة الكثيرة العدد.

ويشاع ان احد المدعين خدمة الامة والنضال عن حقوق الصفاقسيين له يد في حرمان الوالد من قبض مال التعويضات بطرق شتى وبتاثيرات سرية وكان الاجدر بمثله ان ينحاز لجانب اهل صفاقس كافة ولجانب ضعفائهم بصفة خاصة ومن حاد عن ذلك فقد حاد عن السبيل القويم وعن العمل (الطيب).

النقيب التونسي

نمت حركة تاسيس النقابات الصناعية نموا كبيرا في المدة الاخيرة وذلك لصدور امر علي خول المتعاطين لصناعة واحدة حق تاسيس نقابة فنية تدافع عن حقوق مؤسسيها وتقدم المطالب باسمهم الى جميع المراجع العليا. وكان نشاطها - طبعا - داعيا الى ايجاد صحيفة للنقابات التونسية تكون ترجمانها وفعلا صدرت فجاءت لسان حال كافة النقابات ودافعت بكل قواها عن حقوق صغار الموظفين والمحترفين وكافة الشغالين المنخرطين في سلك النقابات بكل انقطاع

وقبل صدور هذه الجريدة روجت اعلاناتها باللغتين والصقت بالجدران وقد ارسلت الينا ادارتها مكتوبين بلسانين ونص العربي منهما:

الحمد لله وحده   تونس في نوفمبر ١٩٣٣

سعيا وراء الدفاع عن حقوق صغار الموظفين وكتلة العملة التونسية لكل الحقوق المقدسة الغير المعترف بها لحد الان رانا من واجبنا اصدار جريدة باللسان العربي تحت عنوان « النقيب التونسي » يظهر العدد الاول منها في عالم الصحافة يوم ١٥ الجاري

واننا نتشرف بتوجيهها لكم وبقبول صحيفتكم الغراء. والسلام من زميلكم: محمد كرم

وبمطالعة هذه الصحيفة الفيناها قائمة بمهمتها احسن قيام وقد اسندت ادارتها الى السيد محمد بن كرم. اما صاحب امتيازها واحد محرريها فهو الاديب السيد علي شراد الشاعر الشهير باللغة الدارجة.

جمعية الامل الرياضي

مساء السبت - بعد غد - تحيي هذه الجمعية بقاعة « ليديال » حفلتها السنوية التي ستكون ذات برنامج كبير يشتمل على فصل تمثيل فكاهي جميل. وفصل طرب رائق. وانغام موسيقية بديعة فلا تدعو هذه السهرة الشائقة تفوتكم!

مكاتبات

بين الوزير وقرائه

كان بودنا ان لا ننشر مدحنا او استحسان خطتنا ولكن الالحاح المتوالي علينا - كتابة ومشافهة - من حضرات القراء وما في نفثات اقلامهم من بلاغة وابداع وبراعة في التعبير عما يخالج ضمائرهم من رقة احساس وتشجيع على خدمة الصالح العام بتمام الانقطاع كل ذلك جعلنا نذعن لرغبتهم في نشر مدبجاتهم - بين منثور ومنظوم - وبرى القراء بهذا العدد البعض منها وفي الاعداد المقبلة ننشر ما يتسع له المجال مع شكرنا الخالص لحضرات الموازرين لوزيرهم الذي لم يؤسس الا ليكون موازرا للامة ومؤيدا لجانب صالحها العام.

يصدر الطيب من الطيب!

بهذا العنوان اتحفنا الاديب الصفاقسي النزيه صاحب الامضاء بما ياتي:

شقت جريدة (الوزير) الفيحاء بحر اربعة عشر عاما بثبات وصدق عزيمة ودفاع عن الدين والوطن رغم كل العقبات التي اعترضتها في طريقها والتي لم تقدر على تحويل عزم ربانها ذلك الرجل الحازم الخبير والصحفي القدير حضرة الاستاذ الطيب بن عيسى.

تصفحنا العدد الاول من السنة الخامسة عشر فوجدناه يرفل في حلل وهاجة من نسج ابرع الكتاب والشعراء.

ووجدناه دليلا ناطقا على التحسينات الكثيرة التي ادخلت على « الوزير » المحبوب.

ووجدناه روضة جميلة فيها من كل الزهور. فيها من اخبار العالم الاسلامي ما يلزم علمه. وفيها من الشؤون التونسية ما يجب الفات نظر اولي الامر اليه فيها « حديقة شعر » غناء. تكونت زهراتها من « صفاء القلوب » للشاعر الرقيق المعروف ... « فتى جبل المنار ». و« مجلس ادبي » للشاعر العبقري الشيخ المامون النيفر. وقطعة تلحينية لشاعر الشباب الاستاذ محمود ابو رقيبه الذي نقترح عليه ان يستمر على نظم المقاطيع التلحينية حتى يكفينا شر تلك السماجات التي نسمعها في بعض الاغاني التونسية. وفيها نقد رشيق لرواية « الضحية » بقلم الناقد الفني النزيه حضرة « مندوب الوزير » ... وغير ذلك من المواضيع المفيدة الكثيرة.

فنثني على همة مدير الوزير الاستاذ الطيب بن عيسى اجمل الثناء ونتمنى للوزير الاغر رواجا وانتشارا كبيرا بن يتناسبان معما تكبده. ويتكبده. صاحبه من المصاريف لزيادة ترقيته وتحسينه.

« الحبيب القلال »

الى الجمهور

اشتركوا في جريدة (الوزير) وشركوا فيها احبابكم، فانكم بذلك تناصرون الحركة الفكرية الآخذة في الانتشار ببلادكم. تلك الحركة التي ان ساعدتموها فقد قمتم بعمل يعود على وطنكم العزيز بالنفع العميم.